



En la fotografía, un reciente ensayo de componentes de Airiños de Fene en su local, localizado en una antigua unitaria [E. C.]

La agrupación Airiños de Fene suma un cuarto de siglo de historia

El colectivo de música tradicional ofrece canto, baile, percusión y gaita

[ANDRÉS VELLÓN] Dentro de la intensa actividad cultural que se desarrolla en el municipio de Fene, este 2012 que toca a su fin tuvo especial relevancia para uno de sus colectivos más emblemáticos.

El presidente de Airiños de Fene, Valentín García, recuerda que fue el 6 de octubre cuando se realizó la jornada de conmemoración del cuarto de siglo de existencia de la agrupación. Al escenario de la Sociedade Agarimo de Sillobre se subieron, para celebrarlo, desde Susana Seivane hasta el dúo Bellón Maceiras, pasando por Xabier Díaz o la coral de Sillobre. Y como no podía ser de otro modo, también los integrantes de Airiños de Fene. Tan-

to los que están activos en la actualidad —más de treinta personas— como antiguos componentes. «Chegamos a ser medio cento no escenario», recuerda García.

Ensayos

Los ensayos tienen lugar en una antigua unitaria localizada en la zona de Soutogrande, en Barallobre. Allí se ofrecen las clases de las escuelas de baile, canto, percusión y gaita. Un completo menú musical que permite a Airiños de Fene que sus componentes puedan actuar en diferentes formaciones aisladas —como es el caso de las cantareiras, por poner un ejemplo— o en conjunto.

La Banda de Gaitas Tradicio-

nal Airiños de Fene nació en 1987, partiendo de la idea que su fundador, Ramiro Couce, tenía de crear una gran banda de gaitas de Ferrolterra.

Tal y como se explica desde el propio colectivo, «como esta idea inicial non se chegou a consolidar, centrouse todo o traballo en *xuntar-agrupar* a todos os xoves que estaban aprendendo a tocar a gaita nas escolas municipais do Concello de Fene». Poco a poco, se pasó de ser una docena de componentes a alcanzar la cifra de cuarenta.

El presidente del colectivo asegura que, entre otras iniciativas, tienen en mente comenzar a bre-

ve una nueva campaña de captación de socios para revitalizar el colectivo.

Como ya se ha mencionado, la actividad de Airiños de Fene se subdivide en diferentes formatos, todos ellos tradicionales, que pueden saltar al escenario de forma conjunta o por separado.

Cantareiros

Así, está la banda de gaitas en sí. También el grupo de baile, que se ha bautizado como Cambade-la. Una agrupación de cantareiros —Bruada— y otra de cantareiras —Xirifeiras—.

Airiños de Fene ha cumplido, de este modo, veinticinco años de existencia llegan al cuarto de siglo en plena forma.

Hitos importantes que jalonan un amplio recorrido cultural

La historia de la Banda Tradicional de Gaitas Airiños de Fene se divide, tal y como se explica desde el colectivo, en dos grandes etapas.

La primera comprende los años que van desde 1988 a 1995, en los que el colectivo se «adica a recuperar, aprender e ensaiar distintas pezas da nosa música e actuar en diversos lugares, case todos na provincia de A Coruña».

A partir del 1996, Airiños de Fene da el salto «convértese nunha das mellores bandas de gaitas tradicionais de Galicia», actuando en diversos puntos de la comunidad autónoma, Asturias, Euskadi, Portugal, Cataluña, Castilla y León y Francia.

Un ejercicio importante fue el 1999, ya que «foi recoñecido o noso esforzo, xa que por riba das importantes actuacións tanto en Galicia como en Portugal, fomos a única banda convidada tanto á clausura da XXXVII Feira Internacional de Mostras do Noroeste como o acto de recepción os participantes na regata internacional de veleiros Xacobeo 99». Ese mismo año fueron seleccionados por la asociación Galicia-Breña para representar a la comunidad en el Festival Intercéltico de Lorient, en la Bretaña francesa.

En el 2002 coincidió, por un lado, la conmemoración de los quince años del nacimiento de la banda de gaitas, y la edición y salida al mercado del primer cedé, titulado *Identidade*, el cual dio paso en el 2003 al espectáculo con el mismo nombre «que intenta mostrar a nosa identidade cultural». El currículo, como se puede ver, es amplio.